Formale Gestaltung der Beiträge
(Ausdruck + Word-Datei, *.rtf oder *.doc)

Abstract
Bitte Abstract zum Text (max. 10 Zeilen) voranstellen.

Seite (Standard)
Seiteneinrichtung: oben, links, rechts 2,5; unten 2

Überschriften
Titel Beitrag: 16er Times New Roman
Unter Beitragstitel: Vorname und Name des Verfassers in 14er Times New Roman
Zwischentitel: 14er Times New Roman **Fett**, arabische Zahlen, ggf. Untergliederung, z. B. 1.2.

Text
Zugrunde gelegt wird die neue deutsche Rechtschreibung.
Laufender Text ohne Einrückungen, 14er Times New Roman, Zeilenabstand: genau 18 pt.

Kürzere Zitate im laufenden Text: Anführungszeichen.
Längere Zitate: kein Einzug (Ausnahme: Lyrik, Zitate aus Dramen: Einzug: 1,25).
Abstand vor Zitatblock: 6pt; Abstand nach Zitatblock: 6pt; Zeilenabstand: einfach; 12er Times New Roman ohne Anführungszeichen.
Kurzzitation im laufenden Text und in den Fußnoten: „Zeitungen und Zeitschriften“ (LENGAUER 1989: 25)**.**

Übersetzungen tschechischer/slowakischer Zitate in eckigen Klammern hinter dem Zitat (kurze Zitate) oder unter dem Zitat (längere Zitate).

Sonstige Markierungen im laufenden Text: Titel von Zeitschriften/Periodika, Bezeichnungen von Institutionen, Titel von Büchern etc.: *Kursiv*; Zitationen: „doppelte Anführungszeichen“; einfache Markierungen/Hervorhebungen: ‚einfache Anführungszeichen‘.
Auslassungen in Zitaten in eckigen Klammern: „Kafkas Schreiben [...] war“
Keine Silbentrennung

Fußnoten
Fußnoten, keine Endnoten. Nach Fußnotenzeichen: ein Tabulatur, nicht hängend; 12er Times New Roman;
Abstand nach jeder Fußnote: 6pt.

Bibliographie
a) Monographien, Sammelbände:

RIETRA, Madelaine (1980): *Jung-Österreich. Dokumente und Materialien zur liberalen österreichischen Opposition 1835 – 1848*. Amsterdam: Rodopi.

BUSSE, Dietrich/Hermanns, Fritz/Teubert, Wolfgang (Hgg.) (1994): *Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte. Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik*. Opladen: Westdeutscher Verlag.

KAFKA, Franz (1990): *Tagebücher*. Hrsg. von Hans-Gerd Koch, Michael Müller und Malcolm Pasley (= Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe). Frankfurt/Main: Fischer.

b) Artikel:

LENGAUER, Hubert (1990): Literarisch-politische Opposition aus Prag. Ein Beitrag zur ‚österreichischen‘ Vormärzliteratur. – In: *Philologica Pragensia* 33, Praha, 28-42.

LANGER, Gudrun (1999): Austriakische Perspektive im Werk des tschechischen Romantikers K. H. Mácha. – In: Essen, Gesa von/Turk, Horst (Hgg.), *Unerledigte Geschichten. Der literarische Umgang mit Nationalität und Internationalität*. Göttingen: Wallstein, 285-302.

Formatierung wie im laufenden Text. Abstand nach jeder Angabe: 6pt.

Am Ende des Textes bitte Angabe von Namen mit Titel, Dienstadresse und email-Nummer.